

Calderón de la Barca

# *La serpiente de metal*

Texto crítico preparado por Luis Galván  
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *La serpiente de metal*, ed. Luis Galván, Pamplona–Kassel,  
Universidad de Navarra–Reichenberger, 2012. ISBN: 978-3-937734-94-1.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 74.





*Jhs María Joseph*

LA SERPIENTE DE METAL  
AUTO HISTORIAL ALEGÓRICO

PERSONAS

MOISÉS	HEBREO 1.º
ARÓN	HEBREO 2.º
JOSUÉ	HEBREO 3.º
BELFEGOR ÍDOLO	HEBREO 4.º
IDOLATRÍA	HEBREO 6.º
MARÍA	ÁNGEL PRIMERO
SÉFORA	ÁNGEL SEGUNDO
SIMPLICIO VILLANO	DOS HEBREAS
	UN NIÑO

MÚSICOS Y SOLDADOS

*Salen en tropa cantando y bailando todos los que  
puedan, y después de ellos Moisés, y a sus lados  
Séfora y María, Arón, y Josué*

MÚSICA

Gócese el pueblo de Dios  
en la salida de Egipto,  
libre de bárbaro pueblo  
de quien estaba cautivo,

*Dos cruzados de a cuatro atravesados*

y pues es tal vez  
culto el regocijo,  
denle a Dios las gracias  
cánticos y himnos.

*Tres cruzados de a tres*

MOISÉS	Decís bien: dele las gracias	
	Israel con cuantos hijos	10
	de la casa de Jacob	
	en esclavitud vivimos	
	ciento y cuarenta y más años,	
	cuyo término prolijo	
	fue en el transcurso del tiempo,	15
	por más que cumpliese el siglo,	
	poco para ser gozado,	
	mucho para ser sentido.	
	Setenta personas fueron	
	las que el gran padre consigo	20
	trujo en busca de Joseph,	
	llamado más del cariño	
	que de la sobra del fausto	
	ni de la falta del trigo.	
	Seiscientos mil hombres somos,	25
	sin las mujeres y niños,	
	los que hemos de estotra parte	
	del Mar Bermejo salido	
	a pie enjuto; ved si en tal	
	multitud, si en tal conflicto	30
	os dice bien claro ser	
	su amado pueblo el divino	
	Dios de Abrahán, Dios de Isaac	
	y Dios de Jacob, pues quiso	
	creceros y libertaros	35
	a costa de sus prodigios.	
	De Horeb lo diga la zarza	
	en quien el fuego su activo	
	vigor templó, pues ardía	
	y no abrasaba, en indicio	40
	de que estaba Dios en ella.	
	Dígalo su decisivo	
	decreto en que, ya una vez	
	jurado por su ministro,	
	me manda que a Faraón	45

le dé de su parte aviso  
de que quiere que su pueblo  
le vaya a hacer sacrificios.  
Dígalo la rebeldía  
con que llegó, endurecido 50  
su corazón, al examen  
de batallar competidos  
de una parte altos milagros,  
de otra mágicos hechizos:  
volverse en serpentes las varas 55  
lo diga. Dígalo el Nilo,  
en vez de argentada espuma,  
en roja púrpura tinto.  
En los senos de la tierra  
y del aire en los vacíos 60  
lo diga —ya en roncadas voces,  
ya en susurros y ya en silbos—  
molesto idioma de ranas,  
de langostas y mosquitos;  
encapotarse las nubes 65  
y contra el común estilo  
flechar helados los rayos  
y abrasados los granizos,  
cuya noche de tres días  
en que el sol obscurecido 70  
desperdició tres auroras  
lo diga en el homicidio  
de todos los herederos  
primogénitos de Egipto.  
Y dígallo finalmente... 75  
¿Mas para qué han de decirlo  
las plagas, si mejor que ellas  
lo dirán los beneficios?  
Puesto que después de haber  
celebrado el legal rito 80  
de la cena del cordero  
—sin que, este por impedido  
o por perezoso aquel,  
ni uno faltase— salimos

amparados de la luna,	85
que apenas brillaba en visos,	
sin sus temores ufanos	
y con sus haciendas ricos,	
donde —aunque debió asustarnos	
vernos de Faraón seguidos	90
por una parte, y por otra	
que ya era golfo el camino,	
sitiados por tierra y mar—	
Dios, a fuer de rey invicto	
y de capitán glorioso,	95
mostrando en ambos peligros	
que nunca fueron más nuestras	
angustias que sus auxilios,	
envió para socorrernos	
tan valeroso caudillo	100
que, guiando la vanguardia,	
apenas vio al enemigo	
en la retaguardia, cuando	
de ella la vanguardia hizo,	
dejándole orden al mar	105
de que estuviese a mi arbitrio,	
con que, obediente al mandato	
suyo y al impulso mío,	
herido de aquesta vara	
y no enojado aunque herido	110
—usando de aquel afecto	
que tantas veces ha sido	
frase de amor—, las entrañas	
abrió para recibirnos:	
amontonadas las ondas	115
desdeñaron de improviso	
el ser golfos por ser montes,	
ser piélagos por ser riscos;	
encumbradas unas y otras	
en diáfanos obeliscos,	120
transparentadas dejaban	
ver que —todo el cristalino	
campo a esta parte agregado	

y a estotra parte diviso—  
en torcidos caracoles 125  
de galerías de vidros  
y cancelles de cristales  
formaban un laberinto,  
dando en doce enjutas sendas  
de doce enjutos caminos 130  
doce surtidas que fuesen  
trincheras de doce tribus.  
El de Judá fue el primero  
que animosamente altivo  
se echó al mar, a cuyo ejemplo 135  
hicieron todos lo mismo;  
con que ya vencido el riesgo,  
desde sus márgenes vimos  
que Faraón y los suyos,  
ciegamente persuadidos 140  
a que por todos se habría  
fabricado el pasadizo,  
a él se arrojaron. ¡Oh cuántos  
por ir a dar vengativos  
con el precipicio ajeno 145  
dieron con su precipicio!  
Apenas, pues, engolfados  
los vio el mar en sus distritos,  
cuando, desentumeciendo  
los helados nervios fríos, 150  
deseslabonando todas  
las cadenas y los grillos  
del pasmo en que Dios le había  
puesto por sus justos juicios,  
volvió a explayarse inundando 155  
en undoso parasismo  
al soberbio Faraón  
con cuanto séquito vino  
con él en alcance nuestro.  
¿Quién vio ser a un tiempo mismo 160  
cadalso el que fue sagrado,  
siendo al favor y al castigo

el templo de los hebreos  
 panteón de los egipcios!  
 Preguntareisme a qué efecto 165  
 os cuento lo que habéis visto:  
 no os lo cuento, que os lo acuerdo,  
 a efecto de que no ha habido  
 mejor arte de memoria,  
 de voluntad mejor libro 170  
 para el agradecimiento  
 que acordar el beneficio.  
 Y así veréis —porque os quiero  
 siempre a Dios agradecidos—  
 que a todas horas y en todos 175  
 tránsitos os lo repito;  
 y pues este es el primero,  
 no sin propósito ha sido:  
 para llegar a buen fin,  
 empezar con buen principio. 180  
 El vuestro —en darle las gracias  
 alegremente festivos—  
 os agradezco, y en fe  
 de que le aplaudo y le admito,  
 el primero seré yo 185  
 que después de haber escrito  
 cánticos en su alabanza,  
 con todos repita a gritos:

*Música, y él representa, y repiten cantando y bailando todos*

#### ÉL Y MÚSICA

Gócese el pueblo de Dios  
 en la salida de Egipto, 190  
 libre de bárbaro pueblo  
 de quien estaba cautivo,

*Moisés y todos a un tiempo prosiguen*

y pues es tal vez  
 culto el regocijo,



	denle a Dios las gracias cánticos y himnos.	195
MARÍA	Viendo, Moisés, cuánto aceptas hoy el júbilo por digno que a Dios se dedica en fe de gozoso sacrificio, en celebración de ser día de Dios tan benigno que su nombre la memoria conservará en sus archivos de «fasé» en idioma hebreo y de «tránsito» en latino, a nadie disonará, pues tú compusiste el ritmo de su cántico, que yo componga el blando sonido de su música.	200 205 210
MOISÉS	No, y antes verás, María, que estimo ser tú el ejemplar, porque haga Séfora lo mismo, que es bien que hermana y esposa —ya que en seguimiento vino nuestro con Jetró, su padre— logréis el afecto mío.	215
MARÍA	(Porque ella no le lograra, me holgara no haberlo dicho; mas ya lo dije.)	220
SÉFORA	¿Qué habrá de tu agrado, que mi fino amor no obedezca? (Aunque ser de María el motivo pudiera excusarme).	<i>Aparte</i>
MARÍA	Dame el adufe tú, Simplicio.	225
SIMPLICIO	¿Qué es adufe?	

MARÍA	Ese instrumento, que aunque no es dulce al oído, por lo menos acompaña la voz, y es el que aprendimos de las gitanas tal vez que intentamos divertirnos de su servidumbre.	230
SIMPLICIO	Pues habiendo ya prevenido que es instrumento gitano, ¿qué te embaraza pedirlo claramente? Di «el pandero», que no es nombre tan indigno que muchos que le oyen no le tengan por apellido. Toma pues.	235      240
<i>Dale el pandero</i>		
SÉFORA	Empieza tú, verás que todos seguimos la dulzura de tu acento.	
MARÍA	Pues decid todos conmigo:	
<i>Cantado</i>	Celebremos honra y gloria del Señor, cuyo divino poder fortaleza es nuestra, salud, amparo y auxilio.	245
<i>Vueltas cada uno con la suya</i>		
MÚSICA	Y denle las gracias cánticos y himnos.	250
<i>Canta</i> SÉFORA	Celebremos honra y gloria de lidiador tan invicto que con solo su poder destruyó a sus enemigos.	
<i>Tres cruzados</i>		

MÚSICA	Y denle las gracias cánticos y himnos.	255
<i>Canta</i> MARÍA	Celebremos honra y gloria del que escuadrones altivos, bien como a la arista el viento, en el agua los deshizo.	260
	<i>Vueltas las mujeres y los hombres en redondo.</i>	
MÚSICA	Y denle las gracias cánticos y himnos.	
<i>Canta</i> SÉFORA	Celebremos honra y gloria del que en virtud de un suspiro caballos y caballeros sepulcro les dio en su abismo.	265
	<i>Bandas</i>	
MÚSICA	Y denle las gracias cánticos y himnos.	
SIMPLICIO	Aunque entre las filomenas suene mal mi chicolío, y más cuando su concepto presumo que ya está dicho: celebremos honra y gloria de asombro tan exquisito como siendo el Mar Bermejo dar gusto sin dar fastidio.	270     275
MOISÉS	¡Quita, simple! Arón, supuesto que al de Leví, nuestro tribu, toca el sacerdocio, ve adonde habiendo erigido en nuevo altar el peñasco que halles más puro y más limpio, tras él alegre ofrezcamos reverente sacrificio a Dios. Tú, Josué, pues eres por tu valor y tu brío a quien de las armas toca	280      285

	el militar ejercicio, ve a reconocer la tierra y quién son los más vecinos moradores, porque de ellos, al mirarnos peregrinos, nos valgamos, y si no quieren de paz admitirnos, nos valdremos de la fuerza.	290      295
ARÓN	Tú verás cómo te sirvo.	
JOSUÉ	Y cómo yo te obedezco.	
MOISÉS	Sin que cese el repetido canto, id vosotros por ese despoblado paraíso de Sur, primera mansión nuestra, eligiendo en sus sitios cada tribu de por sí para su descanso asilo a la sombra de sus troncos y en la falda de sus riscos.	300      305
Todos	Vamos, pues, y sea diciendo todos hasta dividirnos:	
MÚSICA Y TODOS	Y pues es tal vez culto el regocijo, denle a Dios las gracias cánticos y himnos.	310
<i>Con esta repetición se van todos cantado y bailando, y salen por una parte Belfegor y por otra la Idolatría</i>		
LOS DOS	«Y pues es tal vez culto el regocijo, denle a Dios las gracias cánticos y himnos».	315
BELFEGOR	Religiosos acentos que con sonora métrica alegría para darme a mí muerte herís los vientos...	

IDOLATRÍA	Religiosa armonía, que para respirar con mis alientos, sin mis alientos dejas la voz mía...	320
BELFEGOR	suspended de una y otra fantasía el conjuro del canto...	
IDOLATRÍA	suspende de la música el encanto...	325
BELFEGOR	que el corazón de un basilisco inflama...	
IDOLATRÍA	que de un áspid los tósigos asombra...	
BELFEGOR	en tanto, ¡ay infeliz!...	
IDOLATRÍA	¡ay de mí!, en tanto...	
BELFEGOR	que de la Idolatría...	
IDOLATRÍA	¿Quién me llama cuando de Belfegor voy...?	
BELFEGOR	¿Quién me nombra?	330
IDOLATRÍA	¿Quién ha de ser sino quien es tu llama?	
BELFEGOR	¿Quién ha de ser sino quien es tu sombra?	

*Ahora se ven*

	En busca tuya iba, a cuyo efecto antes de hallarte te nombré.	
IDOLATRÍA	Un afecto sin duda hoy en los dos un fuego aviva, que yo también en busca tuya iba.	335
BELFEGOR	Sepa a qué fin.	
IDOLATRÍA	Primero que oigas mi mal, saber el tuyo quiero.	
BELFEGOR	Habiendo oído las voces de ese pueblo que en Sur prófugo yerra, embrión del mar y aborto de la tierra, cuánto a Dios, solo Dios claman veloces, temiendo las atroces ruinas de Belfegor, en quien yo habito —ídolo infiel de todo este distrito,	340      345

pues desde Sur a Sin más dios ignora  
 y a mí en sus bronce por su dios adora—,  
 he temido no en vano,  
 al verle tan cercano  
 y tan favorecido 350  
 de su amor, que a sus lástimas movido  
 quite a mi simulacro la asistencia  
 que, por sus altos juicios, su presciencia  
 dio, destruyendo mi engañoso rito  
 a ejemplar de los ídolos de Egipto. 355  
 Con esta o realidad o fantasía,  
 pues eres en común la Idolatría,  
 te vengo a consultar qué medios puedo  
 usar que me aseguren de este miedo,  
 contra la multitud que hoy Sur contiene 360  
 de ese pueblo que en fe de su Dios viene  
 de otros huido a nuestros horizontes,  
 mares hollando y navegando montes.

IDOLATRÍA      ¿Qué medio puede dar quien, de horror llena,  
 su pena retratada ve en tu pena? 365  
 Pues si hablara primero mi agonía,  
 lo mismo que me has dicho te diría.  
 Bien que uno se me ofrece.

BELFEGOR      ¿Qué es?  
 IDOLATRÍA      Que tú, pues Setín tanto obedece  
 o en favores o en iras 370  
 los mentidos oráculos que inspiras,  
 fatalidades a Amalec anuncies,  
 su rey, en el primero que pronuncies,  
 en que horroroso digas  
 que no dé paso a huestes enemigas, 375  
 de ajena ley; que salgan de su tierra  
 y, de no hacerlo, les intime guerra.

BELFEGOR      ¡Ay, que aunque ese es buen medio  
 para ti, es para mí vano remedio!

IDOLATRÍA      ¿Cómo?  
 BELFEGOR      Como tu pena, Idolatría, 380

para en tu pena, pero no en la mía;  
 que a ti —doy que Amalec vencerle puede—  
 mi adoración te basta que te quede;  
 pero a mí no; más adelante pasa  
 que el fuego que te enciende el que me abrasa,  
 cuanto va de un error que solamente 386  
 es error, a un espíritu que siente,  
 como réprobo espíritu, la lucha  
 de mayor mal.

IDOLATRÍA

¿De qué manera?

BELFEGOR

Escucha:

Jacob, Isaac y Abrahán 390  
 fueron los tres patriarcas  
 de Dios más favorecidos,  
 pues fueron a quien palabra  
 dio de que descendería  
 de su dichosa prosapia 395  
 el que de presente adoran  
 y el que de futuro aguardan  
 que ha de venir a sacarlos  
 de esclavitud más tirana  
 que la de Egipto. ¡Oh, no sea 400  
 —según misteriosas andan  
 sus sombras y sus figuras—  
 aquesta su semejanza!  
 ¡Mas ay, que aunque no lo sea,  
 el ser su acuerdo me basta 405  
 para ser mis conjeturas  
 torcedor de mis desgracias!  
 Pues cuando no haga memoria  
 de aquella primer campaña  
 en que quedó victoriosa 410  
 astuta serpiente incauta,  
 llevando cautiva a toda  
 la naturaleza humana,  
 ¿cómo ¡ay de mí! me es posible  
 el que memoria no haga 415  
 de aquella constante, aquella

irrevocable amenaza  
de que una mujer sería  
la que sobre la enroscada  
cerviz suya —siempre pura, 420  
siempre limpia y siempre intacta,  
y siempre esempta— pondrá  
la nunca mordida planta?  
Esto en una parte; en otra,  
volviendo a inquirir las causas 425  
—que más que en la esencia suelen  
pesar en la circunstancia—,  
sobre asentado principio  
de que vendrá de la casa  
de Jacob el prometido 430  
Mesías —cuya esperanza,  
parece que se asegura  
en lo sumo que propaga  
Dios sus gentes, y en el sumo  
cuidado con que las guarda—, 435  
a la circunstancia voy  
que dije, y es que de cuantas  
familias los doce tribus  
contienen, en lo que hoy pasa  
el de Judá es el que más 440  
me pone en desconfianza,  
por ser el que con más fe  
creyó las finezas raras  
con que Dios los favorece,  
pues cuando todos se pasman, 445  
se estremecen y se asustan  
al mirar en sendas varias  
hecho pedazos el mar,  
fue el que con más confianza  
a él se arrojó. Dirás tú 450  
ahora que qué se saca  
para nuestra confusión  
que el tribu de Judá haya  
sido el de más fe, pues cuando  
el cielo quiera premiarla 455



con que de Jesé en el tronco  
sea la fecunda rama  
que lleve el glorioso fruto  
de aquella mujer sin mancha  
y de ella nazca el Mesías, 460  
¿qué importa a nuestra venganza,  
si es que ha de nacer de un tribu,  
que de este u que de otro nazca?  
Y responderete yo  
que no es aquesa la instancia 465  
en que hoy mi discurso estriba,  
sino en probar cuánto es alta  
piedad que, en fe de uno, todos  
los que le siguen se salvan.  
Conque, mientras que su fe 470  
no destruyamos, es vana  
pretensión la de la guerra,  
puesto que —aunque con armada  
hueste a mi impulso Amalec  
al opósito les salga— 475  
mientras entre ellos no falte  
la fe y con ella la gracia  
de su Dios, con uno que ore  
al tiempo que otros batallan,  
será la victoria suya. 480  
Mas si nuestras asechanzas  
hacen que la gracia pierdan  
viendo que la fe les falta  
será nuestra la victoria.  
Y así, Idolatría, que añadas 485  
fuerza a fuerza será bien,  
con que al tiempo que yo vaya  
a disponer con Amalec  
la oposición de las armas,  
tú, mañosamente astuta, 490  
busques modos, busques trazas  
que te introduzgan entre esas  
gentes, que si a un tiempo se hallan  
asaltadas de Amalec

	y de su Dios en desgracia,	495
	tratando yo de vencerlas	
	y tú de prevaricarlas,	
	acabaremos con todas	
	de una vez, pues cosa es clara	
	que si es Dios de las piedades,	500
	también lo es de las venganzas.	
IDOLATRÍA	Bien lo has discurrido, puesto	
	que medida la distancia	
	que hay de la guerra exterior	
	a la interior guerra, tratas	505
	que vea el mundo cuánto es	
	la interior la más contraria;	
	viendo que, una campal y otra	
	civil, militan entrambas,	
	la exterior contra la vida	510
	y la interior contra el alma.	
	Con el nombre de Cozbí,	
	que se interpreta y declara	
	«la mentirosa», tomando	
	aparente forma humana,	515
	me introduciré en el pueblo,	
	sin que haga repugnancia	
	lo visible a lo invisible,	
	y más con dos circunstancias	
	tales como ver que seas	520
	tú, Belfegor, quien lo trazas,	
	y quien lo ejecuta yo,	
	pues es consecuencia clara	
	que a la Idolatría introduzca	
	el demonio y que ella haga	525
	el papel de la mentira,	
	pues hace adorar estatuas.	
	Y así, no hay que perder tiempo.	
BELFEGOR	¡Pues al arma!	
IDOLATRÍA	¡Pues al arma!	
BELFEGOR	Y vea el cielo...	

IDOLATRÍA	Y vea la tierra...	530
BELFEGOR	de mis rencores las sañas,...	
IDOLATRÍA	de mis iras los ardides,...	
BELFEGOR	cuando publique la fama...	
IDOLATRÍA	cuando los ecos repitan...	
LOS DOS	en nuestro aplauso...	
<i>Dentro</i> TODOS	¡Mal haya quien a perecer nos trujo a tan desiertas montañas de hambre y de sed!	535
IDOLATRÍA	¿Qué es aquello?	
BELFEGOR	A lo que mi vista alcanza, motín es del pueblo, pues todos tan confusos claman contra su caudillo.	540
IDOLATRÍA	No será malo que ahora caiga sobre esa desavenencia nuestro intento.	
BELFEGOR	¿Pues qué aguardas? Ve, Idolatría, a encender el tumulto.	545
IDOLATRÍA	Ve a que salga Amalec tú.	
BELFEGOR	Sí haré, y sea, para que suenen más altas sus voces, decir con ellos también las nuestras:...	550
LOS DOS Y TODOS	¡Mal haya quien a perecer nos trujo a tan desiertas montañas de hambre y de sed!	

*Con estas voces se entran los dos y salen con ellas  
en tropa los siete afectos y Moisés*

MOISÉS	¿Qué es aquesto, amigos?	
TODOS	¿De qué te espantas? Esto es quejarnos de ti.	555
MOISÉS	¿De mí?	
AFECTO 1.º	Sí, pues nos engañas,...	
AFECTO 2.º	diciéndonos que nos traes...	
AFECTO 3.º	a tierra, cuya abundancia...	
AFECTO 4.º	toda es gozos, toda es dichas...	
AFECTO 6.º	y es la tierra una montaña... áspera y desierta,...	561
SIMPLICIO	donde bebida y manjar nos falta.	
MOISÉS	Para llegar a la tierra prometida, fuerza es que haya fatigas en el camino.	565
AFECTO 1.º	Sí, pero no han de ser tantas que sea fuerza que nos demos por vencidos de sus ansias. Ni aun agua nos da esta tierra, pues de una escondida balsa que en toda ella descubrimos era tan neutral el agua que brindaba como pura y ofendía como amarga tanto que ya, de Setín perdido el nombre, su estancia se llamará desde aquí, en vez de Setín, Amara.	570  575
MOISÉS	Dios proveerá de remedio.	580
AFECTO 1.º	Cuando venga —que ya tarda—, ¿podrá en un desierto Dios ponernos mesa tan franca, que seiscientas mil familias a ella coman?	

MOISÉS	Calla, calla, y no en el poder de Dios entres en desconfianza. Dios lo puede todo y puede, pues nos hizo de la nada, de la nada sustentarnos; y agradece que no haga en ti un ejemplar castigo, viendo que en tus voces habla afecto tan de soberbia que opuesto a Dios me retrata la misma soberbia que a él se opuso.	585           590      595
AFECTO 2.º	El enojo basta, que todos echamos menos el ser tus promesas falsas. ¿Adónde están las riquezas, las perlas, el oro y plata que yo me prometí?	     600
MOISÉS	¡Oh, afecto de codicia, lo que arrastras!	
AFECTO 3.º	De las gentiles moabitas, de cuya hermosura rara la fama es clarín, ¿adónde están los bailes y danzas que imaginé yo?	   605
MOISÉS	¡Oh, lascivia, lo que tu afecto adelantas!	
AFECTO 4.º	Viendo con cuántos extremos todas sus quejas extrañas, no te diré yo la mía por no haber en quien vengarla; que si hidrópico pudiera hartarme de sangre humana, en odio de los que dieron oídos a esta jornada lo hiciera.	   610      615

MOISÉS	¡Oh, afecto de ira, qué esperas para ser rabia?	
AFECTO 6.º	Yo de los que te han seguido nunca querré la venganza, pues sienten lo que yo siento, pero de quien me vengara fuera de aquellos que cuando yo peregrino, descansan.	620    625
	¿Por qué ha de haber quien esté quieto y seguro en su casa, a sus horas en su mesa, a sus horas en su cama, cuando en un desierto yo, sin más lecho que la grama ni mesa que el risco, estoy sujeto a las destemplanzas de la noche que me hiela y del día que me abrasa?	    630    635
MOISÉS	¡Oh, afecto de envidia, cuánto del bien ajeno te agravias!	
SIMPLICIO	Si hubiera yo de quejarme, de uno ni otro me quejara, sino de que me creyese que había una tierra tan rara que corrían sus arroyos leche y miel, cuando tomara una cebolla de Egipto y no moviera las plantas por otro manjar, según cansado estoy.	    640    645
MOISÉS	¡Oh, villanas pasiones, afectos viles de gula y pereza!	
Todos	¿Tantas razones no son disculpa de una queja y...?	650
MOISÉS	Basta, basta,	

ingrato pueblo de dura  
 cerviz, en quien se retratan  
 los siete afectos de aquella  
 hidra de siete gargantas 655  
 que en siete bocas respira  
 siete venenos del alma.  
 Y porque veáis cuánto es  
 más liberal, suave y blanda  
 la condición de Dios que 660  
 la vuestra fiera y ingrata,  
 arrancad aquel madero  
 que cruzan dos secas ramas  
 y al agua amarga le echad;  
 hallaréis que no es amarga, 665  
 tomándose él la amargura  
 por dejaros dulce el agua,  
 con que ya la sed vencida  
 también hallaréis al alba  
 en mantelería de nieve 670  
 sobre alfombra de esmeralda  
 puesta la mesa de Dios,  
 tan liberal y tan franca  
 que en una vianda sola  
 os dé todas las viandas. 675  
 Los resisteros del día,  
 de la noche las escarchas,  
 dos columnas veréis que  
 los dos templos os reparan,  
 la una con doradas luces 680  
 y la otra con sombras pardas.  
 Ved si queréis más favores  
 para no decir mañana  
 contra mí...

*Dentro cajas y trompetas*

<i>Dentro</i> VOCES	¡Arma, arma, guerra!	
MOISÉS	¿Mas qué es esto?	
TODOS	Que faltaba	685

	a nuestra queja solo ese mal.	
<i>Dentro</i> VOCES	¡Guerra, guerra, arma, arma!	
	<i>Salen Josué y la Idolatría</i>	
MOISÉS	Josué, ¿qué es eso?	
JOSUÉ	Como	
	tú me ordenaste, a campaña	
	con poca gente salí	690
	a solo batir la estrada,	
	reconocer el terreno	
	y tomar voz de su estancia	
	y moradores; conquie	
	no hallando quien me informara,	695
	me empeñé hasta donde supe	
	de esa mujer —cuya rara	
	intención sabrás después—	
	que era el término y la raya	
	de Setín, donde Amalec	700
	reina; y que viendo cercana	
	tanta gente en sus estados	
	para impedirnos la entrada	
	a recibirnos de guerra	
	viene doblando la marcha;	705
	y así, para resistirlos,	
	que al punto se alisten manda	
	—pues el tribu de Leví	
	no es tribu de tomar armas—	
	de los once tribus, once	710
	las más valientes escuadras,	
	para que con ellas yo	
	al opósito les salga.	
MOISÉS	Ve tú a elegirlas, que lleva	
	el cabo grandes ventajas	715
	si es de su satisfacción	
	la gente que se le encarga.	
JOSUÉ	Pues en nombre de Dios y orden	



	tuya, voy en su demanda. Ruégale tú a Dios, Moisés, que con vitoria me traiga.	720
	<i>Vase</i>	
MOISÉS	Sí haré, y él me oirá, pues Dios de dioses Jehová se llama, Adonai, Dios de ciencias, y Sabaoth de batallas. ¿Tú, mujer, quién eres?	725
IDOLATRÍA	Soy a quien la luz soberana del cielo con natural razón alumbró a que es vana religión supersticiosa la que más que a un dios aclama, cree y adora. Nunca tuve ocasión para dejarla, hasta hoy, porque sabiendo que el pueblo de Israel no ama, cree ni adora más que un dios, forajida de mi patria —en fe de tener en él quien me guarde las espaldas—, salí en busca suya, donde te pido puesta a tus plantas me admitas entre tus gentes, porque logre la esperanza de hacer tu religión mía.	730 735 740
MOISÉS <i>aparte</i>	(No sé qué me dice el alma, en que todo esto es mentira; disimule hasta apurarla.) Vengas con bien.	745
IDOLATRÍA <i>aparte</i>	(No me va saliendo la industria mala.)	
LOS TRES	¡Qué hermosura!	
LOS TRES	¡Qué belleza!	750

1.º	Vamos, por si nos señalan para la facción.	
Todos	¡Oh, quién volviera a verla y hablarla!	
	<i>Vanse los seis</i>	
MOISÉS	¡Arón, Séfora, María!	
	<i>Salen Arón, Séfora y María</i>	
ARÓN	¿Qué me quieres?	
LAS DOS	¿Qué nos mandas?	755
MOISÉS	Tú, Arón, mientras Josué al campo va, a esa montaña con Ur tu levita sigue mis pasos, para que haga oración entre los dos, por si los brazos se cansan puestos en cruz sustentarlos podáis; y así asegurada en la cruz la oración dure lo que dure la batalla, que va en que unos lidien y otros oren perderla o ganarla.	760       765
ARÓN	Claro está que la fe es quien las vitorias alcanza. En busca voy de Ur.	
	<i>Vase</i>	
MOISÉS	En esa de Sinaí florida falda te espero. Vosotras dos, a esta extranjera amparadla y tenedla entre vosotras. (Y ninguno la hable, hasta que yo me asegure de ella,	770      <i>Aparte a las dos</i> 776

que temo viene con falsa  
intención de espía perdida.)

*Vase*

MARÍA	Séfora, ¿no es cosa extraña la condición de mi hermano? Siempre se teme y recata de todo.	780
SÉFORA	No le murmures, que el recato nunca daña.	
MARÍA	Nunca daña, pero siempre fastidia.	
SÉFORA	En vano lo extrañas, que como sois los hebreos tan mal acondicionada nación, que a cualquiera aire se facilita voltaria, ningún recato le sobra al que ha de tenerla a raya.	785     790
MARÍA	¿Es más firme la etiopisa, en quien, porque no haya nada fijo, el sol variando teces a unas deja y a otras mancha?	795
SÉFORA	A ser yo de la Etiopía del Nilo, quizá escuchara con la razón de ser negra el baldón de no ser blanca, mas siendo de la Etiopía de Palestina, templada región que la tez no tiñe, el modo solo me agravia, y a no mirar... Extranjera, ven conmigo, sin que hagas concepto de que la sufro el desdén con que me habla por inferior; que no es el usar de esta templanza	800       805

sino porque hermanas somos. 810  
Ven, pues, conmigo.

*Vase*

MARÍA No vayas  
sino conmigo, creyendo  
que el reportarse, cobrada  
en el arrojo que iba  
a decir, no es porque hermana 815  
es mía, ni pueda serlo,  
que no es sino mi cuñada.

*Vase*

IDOLATRÍA Bueno es, por llevarme una,  
haberme dejado entrambas.  
No sea misterio el acaso 820  
que de mí a las dos aparta;  
pero yo se lo agradezco,  
a precio de que mis ansias  
puedan discurrir a solas  
qué arte, qué industria, qué maña 825  
tendré para ir encendiendo  
alguna hipócrita llama  
que se mantenga en pavesas  
hasta que en hogueras arda.  
Esto dirá el tiempo, y puesto 830  
que no se mide a distancias  
lo perspicaz de mi vista,  
dilátase a ver qué pasa  
en la batalla de Sin.

*Dentro cajas y trompetas, ruido de batalla, y sale  
Belfegor como despeñado*

*Dentro* ¡Guerra, guerra, al arma, al arma! 835  
BELFEGOR ¡Ay de mí infeliz!  
IDOLATRÍA ¿Qué es esto,  
Belfegor?

BELFEGOR

Que declarada  
por Israel la vitoria  
queda, en fe de ser tan grata  
la oración de Moisés, pues 840  
el rato que se desmayan  
sus brazos puestos en cruz  
era nuestra la ganancia,  
pero suya el rato que  
vueltos en cruz los levanta; 845  
y no paró aquí su triunfo,  
sino en que deshecha caiga  
mi estatua en tierra, que de ella  
—quizá porque fue mi estatua  
oráculo de la lid— 850  
también su fervor me lanza.  
Mira si te dije bien  
que contra su Dios no bastan  
humanas fuerzas el tiempo  
que los conserva en su gracia; 855  
y así vuelvo en busca tuya,  
porque si tú no restauras,  
haciéndolos que la pierdan,  
nuestras ruinas, siempre ufanas  
dirán sus voces al son 860  
de sus trompas y sus cajas:...

*Las cajas y trompas en un carro*

VOCES <i>dentro</i>	¡Vitoria por Israel!	
UNOS <i>en un carro</i>	¡Viva de Josué la fama!	
OTROS <i>en otro</i>	¡Viva la fe de Moisés!	
<i>Dentro</i> MOISÉS	Ni a él ni a mí nos deis las gracias que solo a Dios se le deben.	865
IDOLATRÍA	¡Qué ira! Y más al ver (¡qué ansia!) que al darse vista (¡qué pena!) los vencedores (¡qué rabia!) y los demás (¡qué dolor!) al tiempo que Moisés baja	870

(¡qué congoja!) a recibirlos  
de la cumbre (¡qué desgracia!)  
los israelitas (¡qué angustia!)  
vienen cantando la gala; 875  
de suerte que divididos  
unos y otros en dos bandas,  
música mezclando y trompas,  
unos dicen y otros cantan:...

*Cajas y trompas*

UNOS	¡Viva la fe de Moisés!	880
OTROS	¡Viva de Josué la fama!	
BELFEGOR	Hasta pensar lo que haremos, a aqueste lado te aparta.	
TODOS	¡Vitoria por Israel!	
IDOLATRÍA	¡Qué confusión!	
BELFEGOR	Oye y calla.	885

*Retíranse los dos, y salen por una parte Josué y  
soldados, y por otra músicos, María, Séfora, y los  
demás hombres y mujeres que puedan, cantando y  
bailando, y detrás Moisés y Arón*

MÚSICA	Venga en hora dichosa Josué, a quien llama «monte vitorioso» la letra hebraica.
--------	--

*Culebrilla*

Rosas y claveles en su guirnalda tejan entre flores laurel y palma.	890
--	-----

*Cruzado*

Y para que vuele eterna su fama,	895
-------------------------------------	-----

dele ella sus bronces  
y el tiempo sus alas.

*Vueltas*

	De Israel el pueblo le cante la gala, a Moisés la gloria y al cielo las gracias.	900
MOISÉS	Dame, Josué, los brazos.	
JOSUÉ	A mí tú, Moisés, las plantas.	
MOISÉS	Eso es querer que me humille a alcanzarlos yo. Levanta, vencedor caudillo en quien espero que tus hazañas han de suspender al Sol.	905
JOSUÉ	En vano, señor, me ensalzas, que no es la vitoria mía, sino tuya, pues tú alcanzas de Dios su aplauso, que es quien vive, vence, triunfa y manda.	910
MOISÉS	Cansado vendrás; no es bien detenerte sin que vayas a descansar a tu albergue, y más viendo cuánto baja obscura la noche.	915
AFECTO 1.º	Y tanto, que si un instante se tarda, no acertará con la senda.	920
MOISÉS	Nube habrá que iluminada a él y a todos os alumbre de noche.	
AFECTO 2.º	Cuando luz traiga, ¿qué traerá para el alivio, si nadie hambriento descansa?	925
MOISÉS	Quizá habrá nube también tan prodigiosa y tan rara	

	que os haga sombra de día, y una y otra os den vianda que os sustente todo el tiempo que caminéis a la patria de la prometida tierra que os espera.	930
SIMPLICIO	Esa palabra está gozando de Dios.	
MOISÉS	Claro está, pues Dios la causa. Ve, Josué, y id vosotros acompañándole hasta su tribu.	935
TODOS	Vamos, y sea repitiendo en su alabanza:...	
<i>Cantan TODOS</i>	Que todo Israel le cante la gala, a Moisés la gloria y al cielo las gracias.	940
<i>Vanse cantando, y Moisés detiene a las dos, y Arón se queda</i>		
MOISÉS	¿María? ¿Séfora?	
LAS DOS	¿Qué quieres?	
MOISÉS	¿Adónde está aquella extraña mujer que encargué a las dos que la tuvieseis en guarda?	945
MARÍA	Séfora te dirá de ella, que fue quien seguirla manda.	
SÉFORA	De ella te dirá María, que fue quien dijo que vaya con ella.	950
MARÍA	Yo no la vi más.	
SÉFORA	Yo tampoco.	
MOISÉS	¡Qué hurañas	



	estáis siempre! ¿Cuándo habéis de vivir en paz entrambas?	955
SÉFORA	Cuando tú a tu hermana no la des, Moisés, tantas alas que se atreva a motejarme de etiopisa.	
MARÍA	Si ella...	
MOISÉS	Calla, que tu condición, María, es terrible.	960
ARÓN	No es más blanda la de Séfora.	
MOISÉS	Cuando ella algo dijera, mirara que era Séfora mi esposa.	
ARÓN	Mirara ella que es tu hermana.	965
MOISÉS	¡Oh familiares rencillas, qué molestas, qué pesadas sois! Y más para quien tiene sobre sus hombros la carga de todo un pueblo, en que estriban cosas de más importancia.	970
LAS DOS	Yo...	
MOISÉS	Dejadme, y no vengáis más con tan necias demandas: Arón, aparte me escucha. <i>Habla aparte</i> (Alto espíritu me llama a que a la cumbre del monte Sinaí suba, en cuya estancia me detendré algunos días. Tú del gobierno te encarga, en mi ausencia, de este pueblo; ya conoces cuánto es varia su condición, y no tiene más medio que tolerarla.	975  980

	Compón a las dos, y adiós.) (Señor, ya voy donde mandas.)	985
	<i>Vase</i>	
ARÓN	Cierto, Séfora,...	
SÉFORA	A mí no tienes que decirme nada; díselo a tu hermana, que es la que da siempre la causa.	
	<i>Vase</i>	
MARÍA	A mí tampoco no tienes qué decir, pues ves con cuánta sequedad, atropellando mi queja, Moisés me trata.	990
ARÓN	Ya volví por ti; no tienes por qué quedar disgustada.	995
MARÍA	¿Cómo no, si veo que a mí con todo el pueblo me iguala en el ceño con que a todos los rige, gobierna y manda?	
ARÓN	Áspera es su condición, no lo niego.	1000
MARÍA	La montaña de Egipto lo diga donde alevosamente mata a un pobre gitano, solo porque tuvo unas palabras con un hebreo.	1005
ARÓN	No es eso lo más de su temeraria nimiedad; pues a otro, un día no más de porque cortaba leña en sábado, mandó apedrearle.	1010
MARÍA	Él no repara	

en que la suma justicia  
es suma injuria; y si hallara  
el escrúpulo más leve  
en mí, pienso que en mí...

*Hace como dicen los versos*

	El habla	1015
	titubeada se retira, porque el aliento la falta, al pronunciar que sí, cuando...	
	¿Cielos, qué es lo que me pasma, que todo me hiela cuando siento que todo me abrasa?	1020
ARÓN	¿Qué tienes?	
MARÍA	No sé, no sé qué súbita destemplanza, qué nuevo delirio, qué nuevo frenesí me embarga	1025
	lo articulado a la lengua y lo discurrido al alma; porque solo sé ¡ay de mí! que entre congojas y bascas, el corazón en el pecho	1030
	a pedazos se me arranca; que me abraso, que me hielo sin saber si quien me mata es en el pecho puñal u dogal en la garganta.	1035
	¡Ay de mí, infeliz!	

*Vase*

ARÓN	Tras ella forzoso será que vaya a ver qué remedio pueda tener tan no vista causa de repentino accidente.	1040
------	--	------



BELFEGOR	No sé, que aunque mi fortuna corrió el cielo estrella a estrella, no me acuerdo como ella que hubiese imagen ninguna; ni del Sol ni de la Luna participa su arrebol cuando, nocturno farol, todo lo ilumina.	1070     1075
IDOLATRÍA	¿Pues que será luz que no es estrella, Luna ni Sol?	
BELFEGOR	Si a creella me provoco —en las dudas con que lucho— exhalación, dura mucho; si cometa, asusta poco; si en que sea nube toco que concibe en embrión algún rayo, no hay razón para ver cuán alta sube.	1080     1085
IDOLATRÍA	¿Pues qué es, di, luz que no es nube, cometa ni exhalación?	
BELFEGOR	Si algún astro desasido de su epiciclo la infiero, signo que vaga ligero o planeta suspendido, será discurso perdido, que la ordenación perfecta de sus rumbos no sujeta a mudanzas está.	1090     1095
IDOLATRÍA	¿Pues qué será luz que no es astro, signo ni planeta?	
BELFEGOR	Si de terrestre vapor o si de vapor marino vaga impresión la imagino, de aire u de fuego esplendor, uno y otro será error	1100

	en mí más que en otros, ciego que más que otros a ver llego.	1105
IDOLATRÍA	¿Pues qué será, dime, pues, luz que ni es vapor ni es impresión ni aire ni fuego?	
BELFEGOR	No sé, que aquí por vencido todo mi saber se dio.	1110
IDOLATRÍA	Si eso haces tú, ¿qué haré yo?	
BELFEGOR	Suspender alma y sentido.	
IDOLATRÍA	Fuerza es que luz que no ha sido del cielo imagen ninguna, lo sea de mi fortuna; pues no es nube ni impresión, cometa, astro, exhalación ni estrella ni Sol ni Luna.	1115
<i>Cantado</i> ÁNGEL 1.º	Despertad, despertad, israelitas, del pálido sueño en que ociosos dormís, no perezoso os detenga el descanso, mirad que os espera una patria feliz.	1120
	Caminad, caminad, pues seguro el paso os ofrece triunfante la lid de los amaros desiertos de Sur a las amenas campañas de Sin.	1125
	No temáis que obscura la noche os descamine, que para seguir su norte columna de fuego esta nube antorcha será que os alumbre sutil.	1130
MÚSICA	Despertad, caminad y salid de los amaros desiertos de Sur a las amenas campañas de Sin.	
IDOLATRÍA	Antes que de aquella voz los ecos oigan, probemos a ver si impedir podemos el que no corra veloz.	1135
BELFEGOR	Dices bien. ¡Oh tú, luciente rasgo de elevado centro!	1140

	Si el oráculo que dentro de ti habla me consiente —por ser el primer hebreo que tu dulce acento oyó— el que también hable yo, ¿qué logra nuestro deseo en que tenga su agonía —ya que caminar conviene— de noche luz si no tiene mantenimiento de día? ¿Con hambre y al resistero del sol ha de caminar sin viático manjar que le dé fuerzas primero para la jornada de esa gran tierra de promisión? Y así de tu persuasión, pues nada ha de lograr...	1145
ÁNGEL 1.º	Cesa tú en la tuya; y porque no dudes —conocido ya— que nada al pueblo faltó, manjar y sombra tendrá.	1150
Los dos	¿Quién ha de dársela?	
	<i>Ábrese la segunda nube, y en ella el ángel segundo con un canastillo de flores deshojadas; deja el pri- mero la luz y toma otro canastillo</i>	
ÁNGEL 2.º	Yo.	
IDOLATRÍA	Segundo ardor me deslumbra al ver que manjar ofrece sombra que al día obscurece tras luz que a la noche alumbrá.	1165
Cantado ÁNGEL 2.º	Despertad, despertad, israelitas, y porque veáis que para salir de los amaros desiertos de Sur a las amenas campañas de Sin	1170

	ni la obscuridad ni el hambre ni el sol tan digno viaje podrán impedir, hallaréis que dos nubes contrarias en obscurecer a un tiempo y lucir conformes están en daros viandas que luces y sombras contienen en sí, porque hoy solo entre sombras y luces se deja mirar de este tránsito el fin. Y así a refacción que os anime y aliente, venid a mi voz...	1175       1180
ÁNGEL 1.º	A mi acento venid...	
LOS 2.	y veréis que el rocío que ofrece...	
ÁNGEL 1.º	la aurora al llorar...	
ÁNGEL 2.º	el alba al reír...	
LOS DOS	pan de ángeles es, que os esfuerce al partir...	
MÚSICA	de los amaros desiertos de Sur a las amenas campañas de Sin.	1185
<i>Van los ángeles esparciendo las flores</i>		
ÁNGEL 1.º	Este cuajado aljófar que os llueve listada mi nube de rosa y jazmín...	
ÁNGEL 2.º	Este blanco maná que os esparce la mía argentada de nieve y carmín...	1190
ÁNGEL 1.º	en neutral sabor de manjares veréis que se sabe tal vez convertir.	
ÁNGEL 2.º	Y tal hallaréis que transubstanciado sabrà a cuanto el labio le llegue a pedir.	
ÁNGEL 1.º	Llegad, pues, a gozar un tesoro que excede en riquezas al oro de Ofir...	1195
ÁNGEL 2.º	y para alimento, vianda que deja atrás la substancia de espiga y de vid.	
ÁNGEL 1.º	Y pues sombra ni luz ni comida...	
ÁNGEL 2.º	os hace ya falta para conseguir...	1200
ÁNGEL 1.º	de un tránsito en otro, llegar a la patria...	



ÁNGEL 2.º	que tan prometida os espera feliz,...	
MÚSICA Y ÁNGELES	despertad, despertad, israelitas; despertad, caminad y salid de los amaros desiertos de Sur a las amenas campañas de Sin.	1205
<i>Cúbrese las nubes</i>		
IDOLATRÍA	¿Qué es esto, Belfegor?	
BELFEGOR	Yo no sé más de que los cielos han dejado monte y valle de blanco maná cubiertos.	1210
IDOLATRÍA	Llega a probarle; veamos a qué sabe.	
BELFEGOR	Si haré, ...pero no haré, que al ir a tocarle de pies y de manos tiemblo. Llega tú, llega, que yo no me atrevo, no me atrevo ni aun a mirarle.	1215
IDOLATRÍA	Bueno es que a ti te retire huyendo y quieras que llegue yo.	
BELFEGOR	Sí, que si en él hay misterio que quiera significarnos algún alto sacramento, más fácil es a tu humano error el atrevimiento que a mi angélico error, pues el delito del respeto podrá cometerle el hombre, y yo, Idolatría, no puedo.	1220  1225
IDOLATRÍA	Pues yo llegaré, si a mí es más dado su desprecio.	1230
<i>Dentro</i> ARÓN	Nadie se atreva a tocar	

	tal manjar sin que primero gracias dé a Dios.	
IDOLATRÍA	¿Si conmigo habla esta voz?	
BELFEGOR	No, supuesto que con todo el pueblo habla, pues repite todo el pueblo...	1235
<i>Dentro Música y todos</i>		
TODOS	Candor tan bello pan de ángeles es que a que el hombre le coma desciende del cielo.	
BELFEGOR	Y en sus caseras alhajas el blanco maná cogiendo, a tropas por todas partes discurre.	1240
IDOLATRÍA	Con todo eso, no me ha dejado el acaso sin el susto del proverbio.	1245
<i>Salen Arón, Josué y los siete afectos, Séfora y las más mujeres que puedan y hombres con canastillas de mimbrres todos</i>		
JOSUÉ	Nadie se atreva a tocarle, yo también a decir vuelvo, sin que el primero sea Arón, pues por sacerdote, es cierto que a su dignidad le toca ser quien le guste primero.	1250
SÉFORA	Justo es, y en tanto que él llega todos en su loor diremos:...	
MÚSICA Y TODOS	Candor tan bello pan de ángeles es que a que el hombre le coma desciende del cielo.	1254

*Hace Arón acción de levantarle de suelo y comer, y luego todos*

ARÓN	Decís bien, que en un sabor mezcla sabores diversos, de pan con leche amasado y miel.	
SIMPLICIO	Ahora lo veremos.	1260
JOSUÉ	¡Qué dulzura tan suave!	
SÉFORA	¡Qué manjar tan blando y tierno!	
MUJER 1. <sup>a</sup>	¡Qué soberana comida!	
MUJER 2. <sup>a</sup>	¡Qué soberano alimento!	
AFECTO 1. <sup>o</sup>	A mí no me sabe a más que a lo ácimo y a lo seco.	1265
AFECTO 2. <sup>o</sup>	¿Adónde está esta dulzura, que yo con ella no encuentro?	
AFECTO 3. <sup>o</sup>	Ni yo más que un desabrido sabor.	
AFECTOS 4. <sup>o</sup> Y 6. <sup>o</sup>	Yo digo lo mismo.	1270
SIMPLICIO	Yo no, porque a mí me basta no más de que sea sustento sin que me cueste buscarle, a gula y pereza atento.	
BELFEGOR	¿Qué pan será este que da a unos gozo y a otros tedio?	1275
IDOLATRÍA	De réprobos y elegidos debe de ser argumento.	
ARÓN	Séfora, pues de María es tan grande el desconsuelo como haber brotado en lepra su accidente —a cuyo efecto vive apartada—, que de ese manjar la lleves te ruego alguna porción.	1280

SÉFORA	Sí haré, que sentimientos que en pecho noble a lástimas se pasan dejan de ser sentimientos. Venid conmigo vosotras.	1285
ARÓN	Tú, Josué, conmigo. Demos vuelta por todos los tribus, que es gozo gozosos verlos.	1290
JOSUÉ	No es contento el que no es comunicado contento; y así, porque este lo sea, vamos todos repitiendo:...	1295
TODOS Y MÚSICA	Candor tan bello, pan de ángeles es que a que el hombre le coma desciende del cielo.	
<i>Vanse todos, los músicos y mujeres, quedando los afectos, Idolatría y Belfegor</i>		
IDOLATRÍA	Supuesto que introducida estoy ya con todos ellos, veré, para pervertirlos, si puedo ir ganando afectos. Aquí me espera.	1300
BELFEGOR	Sí haré, y pues valerte no puedo en más que en introducirte, invéntate tú los medios.	1305
<i>Quédase retirado Belfegor</i>		
IDOLATRÍA	(Con el nombre de Cozbí, claro es que será mintiendo.) Decidme...	
AFECTO 1.º	¡Qué es lo que miro! ¿No es este el prodigio bello que al verle me robó el alma?	1310

LOS OTROS	¿No es este el raro portentoso que abrasó mi corazón?	
SIMPLICIO	¿No es este aquel embeleco del no sé qué y sí sé qué, que le siento y no le siento?	1315
IDOLATRÍA	Con una duda venía que como extranjera tengo a preguntaros qué causa hoy os tiene tan contentos, y ya son dos, pues se añade a ella el mirarme suspensos.	1320
AFECTO 1.º	A ambas estáis respondida con que el contento es de vernos de Dios tan favorecidos, y la suspensión de veros tan bella a vos.	1325
IDOLATRÍA	Pues dejando esa segunda al silencio, volvamos a la primera, que es solo a lo que yo vengo. ¿Qué favor es el que habéis de Dios recibido?	1330
AFECTO 2.º	¿Viendo esa nevada campaña en socorro del asedio que en estos montes tuvimos, dudáis favor tan inmenso?	1335
IDOLATRÍA	¿Favor? Acaso no es favor ¿Cuántas veces vemos extrañas lluvias causadas en las regiones del viento por los contrarios vapores de que se conciben? Dejo por comunes agua, nieve y granizo; y voy a tiempos en que se ha visto llover sangre y ceniza: pues siendo	1340  1345

así que los almagrares  
 rojos, que los cenicientos  
 campos pueden dar vapores 1350  
 en su cualidad tan densos  
 que no liquidados vuelvan  
 a bajar como subieron,  
 ¿quién quita que congelados  
 esos granos sean de aquellos 1355  
 vapores en fértil tierra  
 de varias frutas compuestos?  
 Varios sabores lo digan,  
 pues al paladar diversos  
 son más sabrosos a unos 1360  
 que no a otros. Fuera de esto,  
 si es alimento de Dios,  
 ¿cómo es coartado alimento?  
 Apenas el sol le hiere,  
 cuando le miráis deshecho, 1365  
 y el que de él más ha cogido  
 no lleva más que el que menos;  
 si guardáis para mañana,  
 mañana en gusanos vuelto  
 le hallaréis. Y en fin, si fuera 1370  
 favor de Dios, ¿a qué efecto  
 se hubiera Moisés huido,  
 las justas quejas temiendo  
 del engaño con que os trujo  
 a perecer a un desierto? 1375  
 U decidme dónde está,  
 y veréis cuánto es opuesto  
 veros de Dios socorridos  
 y ausentarse él por no veros.  
 Y pues del que yo imagino 1380  
 no hallo señas en el vuestro,  
 de aquí en su busca iré, ya  
 que en vosotros no le encuentro.

AFECTO 1.º

Oye.

AFECTO 2.º

Aguarda.



	a quien seguirán banquetes tan varios como opulentos?	
AFECTO 3.º	¿Quién por delicias no da penalidades en trueco?	
BELFEGOR <i>aparte</i>	(Sola esta vez ha seguido el lascivo al avariento.)	1420
IDOLATRÍA	Si algún motín se moviera en las cortes de su reino, ¿qué militares honores, qué dignidades, qué premios no dará al que en roja sangre vuelva a sus ojos envuelto?	1425
AFECTO 4.º	¿Quién deja de ir donde pueda lucir con el ardimiento de su espíritu?	
AFECTO 6.º	¿Ni quién ha de quedarse sujeto a envidiar a quien encuentre tal dicha?	1430
SIMPLICIO	Yo, que si oyendo aquello de los convites me detuve a no ir tras ellos fue a causa de la pereza que para buscarlos tengo. Si dijera esa beldad: «yo sé de un dios que todo esto nos dará luego en llegando», yo fuera en su seguimiento; pero «vamos a buscarle, que podrá ser que le hallemos» es contingente locura de bárbaro endiosamiento.	1435  1440  1445
AFECTO 2.º	Bien dice, aunque simple.	
AFECTO 3.º	No discurre mal, aunque necio.	



SIMPLICIO	¿Qué necio o qué simple no tiene grande entendimiento?	
AFECTO 1.º	La razón siempre es razón, dicha de cualquier sujeto. Y pues no está en quien la dice la estimación, sino en serlo, hasta tener más noticias no nos resolvamos presto.	1450     1455
IDOLATRÍA	Con un medio me quedaré que he pensado de hallar a este dios más presto.	
TODOS	¿Qué es?	
IDOLATRÍA	Que propongáis a Arón que —pues Moisés, con pretexto de que va a hablar con su Dios, dejándole a él el gobierno del pueblo, os dejó a vosotros sin Dios ni caudillo, expuestos al antojo de una nube o a la veleidad de un viento— os dé dios a quien pedir que os saque de aqueste yermo páramo, con que ofrecido a él el culto, es fuerza —viendo que ya le adoráis en fe de ignoto conocimiento— se deje hallar, y obligado os saque de cautiverio más penoso que el de Egipto.	1460           1465           1470           1475
SIMPLICIO	¡Y cómo si es, que me acuerdo que no como aquellas ollas de ajos, cebollas y puerros!	
AFECTO 2.º	El medio es proporcionado al estado en que nos vemos sin caudillo y sin Dios.	1480

AFECTO 4.º	¿Pues qué esperamos? Vamos presto en busca de Arón.	
AFECTO 1.º	Porque si se resiste haga el miedo lo que no haga el ruego, sea convocando y persuadiendo por todos los tribus hasta niños, mujeres y viejos que clamen por nuevo dios.	1485      1490
AFECTO 6.º	Dices bien.	
AFECTO 1.º	Pues no esperemos más.	
TODOS	En busca suya vamos todos desde aquí diciendo: ¡Arón, danos nuevo dios!	
<i>Vanse los afectos</i>		
IDOLATRÍA	Belfegor, ¿qué dices de esto?	1495
BELFEGOR	No es tiempo de discurrir, sino que vayas con ellos adelantando el tumulto con tus voces.	
IDOLATRÍA	Ten por cierto que no los pierda de vista, por más que voy a perderlos.	1500
<i>Vase tras ellos</i>		
BELFEGOR	Pues como tú no los dejes, verá el mundo y verá el cielo que a la idolatría el demonio la introdujo, que ella luego en la sujeta materia de los viciados afectos mentirosamente supo facilitarse su obsequio;	1505

	y tanto que ya movido en varios bandos el pueblo los sigue, diciendo:...	1510
<i>Dentro</i> TODOS	¡Arón, danos un dios que adoremos!	
	<i>Salen todos los que puedan y Arón</i>	
ARÓN	Bárbaro, desconocido, ingrato, atrevido pueblo, ¿qué dios pides?	1515
TODOS	Un dios que nos saque de este desierto.	
ARÓN	¿Pues no tenéis al Jehová, que es Dios de Dioses inmenso, a quien pedirselo?	
TODOS	No, que no oye nuestros lamentos después que Moisés con él se ha retirado o se ha muerto.	1520
ARÓN	¿Con un manjar en su ausencia no acaba de socorreros? ¿Aún el sabor en los labios, está ya la queja en ellos?	1525
TODOS	¿Qué manjar es un rocío?	
AFECTO 1.º	Aquí, Arón, no hay más remedio que darnos dios...	
TODOS	o morir a nuestras manos.	1530
ARÓN <i>aparte</i>	(¿Quién, cielos, se ha visto en igual conflicto? Por una parte el consejo de Moisés es tolerarlos; por otra, error complacerlos; por otra, morir si no	1535

	los complazco y los tolero. ¿Qué medio habrá?)	
TODOS	¿Qué respondes?	
ARÓN <i>aparte</i>	(Mas ya se me ofrece el medio: esta gente es miserable y avarienta por extremo, mayormente las mujeres; pues démosle tiempo al tiempo, proponiendo un imposible que detenga este primero ímpetu desenfrenado; en cuyo breve intermedio abrirá el cielo camino que provea de remedio.)	1540      1545
TODOS	¿Qué dices?	
ARÓN	Que yo os daré un dios tan raro y tan nuevo que sea dios y sacrificio en un simulacro mesmo. Mas es dios tan soberano el que voy a proponeros, que si no es su estatua de oro, de otro metal no hace aprecio. Ved, pues, si este queréis.	1550     1555
TODOS	Sí.	
ARÓN	Pues dadme, para el efecto de que vaya a fabricarle el metal que yo no tengo.	1560
AFECTO 1.º	Cuántas riquezas pedidas de los gitanos traemos en recompensa de haber servíolos tanto tiempo te ofrecen todos en mí.	1565
MUJER 1.ª	Porque no quede por eso, en mí —hablando yo por todas— las mujeres te ofrecemos	

	no solo las joyas que pedimos prestadas, pero hasta aljorcas y zarcillos.	1570
ARÓN <i>aparte</i>	(Saliome vano el intento, conque es fuerza fabricarles el ídolo que he propuesto de ser sacrificio y dios.	1575
	¿Cómo he de componer esto, si no es que fabrique alguna bruta estatua, persuadiendo que aquel es el sacrificio del dios que le anima dentro?	1580
TODOS	¿En qué otra vez te suspendes?	
ARÓN	En admirar vuestro celo. Id trayendo materiales; iré yo la estatua haciendo.	1585
TODOS	Porque el tiempo no se pierda, vamos todos a traerlos.	
	<i>Vanse</i>	
ARÓN	¡Oh barbaridad! Si no fuera de fe, ¿fuera, cielos, fácil creer que hubo quien compre a joyas los sacrilegios?	1590
	<i>Vase</i>	
BELFEGOR	Bien de Cozbí las mentiras te han salido.	
IDOLATRÍA	Pues no en esto han de parar, que una vez habiendo llegado a verlos en desgracia de su Dios, no han de dar paso sin riesgo que no le impida a la tierra prometida.	1595

BELFEGOR	¡Quién el tiempo adelantara!	
IDOLATRÍA	¿Qué más adelantado, si vemos desde aquí con cuánta priesa acuden unos trayendo al ídolo materiales, otros a avivar el fuego para su fundición y otros a erigir un risco en templo en que colocado puedan darle adoración?	1600     1605
BELFEGOR	Ya veo que para los dos no hay lugar, distancia ni tiempo, y podemos reducir muchos días a un momento; pero por veloz que sea, es perezoso al deseo.	1610     1615
IDOLATRÍA	El que yo tengo no es que se nos supla lo presto, sino el de saber qué causa mueve a Arón, según voy viendo, para que el ídolo sea en forma de un bruto.	    1620
BELFEGOR	A eso se me ofrecen dos razones: una, que ese bruto es cierto que será animal nombrado a sacrificios aceptos, y querrá con eso darles a entender que en un supuesto les da el dios y el sacrificio; la otra, que quizá creyendo —ya que le labra forzado— que habrá algún tribu que viendo la desproporción que hay	    1625    1630

	de un bruto a un dios, quiera cuerdo no darle adoración.	
IDOLATRÍA	Bien has discurrido, mas ellos, poseídos de sus vicios y de su natural mesmo, fácil, inconstante y vario, están a mí tan afectos que no dudo que darán adoración a un becerro.	1635      1640
	<i>Dentro instrumentos y grita</i>	
BELFEGOR	Dígalo esa salva, pues ya llegan aquí los ecos de la aclamación con que aun antes de verle hecho le celebran: sus lejanas voces oye.	     1645
	<i>Canten dentro como a lo lejos</i>	
<i>Dentro</i> MÚSICA	Pues tenemos ya dios a quien adorar, bien podemos, al colocarle en su altar, cantar, tañer, danzar y bailar.	    1650
IDOLATRÍA	Habiendo sido en visible forma quien les dio el consejo, visible es bien les asista.	
BELFEGOR	Y yo invisible, supuesto que la Idolatría se deja ver en viendo sus efectos, y no el demonio, que anda invisible entre ella y ellos.	1655
IDOLATRÍA	Pues tú invisible y visible yo, fuerza a su culto demos.	1660
BELFEGOR	¿Qué haremos en eso?, si es	







	fastidiado del maná, obstigado del desierto, de ti quejoso y de Dios desconfiado, ha dispuesto pedir nuevo dios a Arón,	1730
	que a fuerza de su despecho un ídolo les ha dado, a quien adorando... ¿Pero para qué es decirlo yo, si tú, Moisés, puedes verlo?	1735
	Vuelve a ese monte los ojos, veras en un risco puesto el bruto ídolo en su pira, y a todos ante él diciendo...	
MOISÉS	Si aun no me atrevo a dudarlo, ¿cómo he de atreverme a verlo?	1740
	<i>Ábrese un carro, que es otro monte, y vese en él el ídolo de un becerro, y salen los afectos y hombres y mujeres, bailando delante de él</i>	
MÚSICA Y TODOS	Pues tenemos ya dios a quien adorar, bien podemos, al colocarle en su altar, cantar, tañer, danzar y bailar.	1745
MOISÉS	Deme Dios dolor tan fuerte, tan sin término y medida que empiece a quitar la vida y no acabe de dar muerte.	1750
	<i>Arroja la tabla partida en dos mitades</i>	
JOSUÉ	¿Qué has hecho?	
MOISÉS	No sé; la tabla en que está la ley escrita Dios de las manos me quita, quizá por que darme entabla gracia en otra ley con que	1755

	de ese bárbaro enemigo pueblo ejecute el castigo; y pues el mármol quebré que con el nimio dolor entre esas peñas arrojé, quiebre también el enojo en venganza del Señor, que no son discursos vanos creer que su agravio me alcanza, pues que para su venganza me desocupa las manos.	1760          1765
JOSUÉ	A castigarlos lleguemos.	
MÚSICA	Pues tenemos ya dios a quien adorar, bien podemos...	1770
MOISÉS	Sentir, padecer, gemir y llorar. ¿Qué dios, sacrílego, infiel pueblo desagradecido, vil, torpe, infame, atrevido, tienes más que al de Israel, que es el que de la prisión te sacó y, el mar abierto, te sustenta en un desierto?	1775
UNOS	¡Qué asombro!	
OTROS	¡Qué confusión!	
JOSUÉ	Vengüemos, Moisés, los dos en ellos error tan fiero.	1780
MOISÉS	Aguarda, porque primero me he de vengar en su dios.	
<i>Va subiendo al monte del sacrificio</i>		
	Adúltero hijo de Bel, que en uno y otro metal forma de ave dio a Baal y de culebra a Bethel, a Belcebut de dragón,	1785

	de pavón a Adramelech, de caballo a Anamelech y de sirena a Dagón, de fiero áspid a Baalín, de mansa oveja a Astarot, de lascivo hirco a Behemot, a Moloc de pez, y en fin de hombre humano a Belfegor; y añadiendo yerro a yerro a ti de infame becerro, castíguete mi furor.	1790       1795
	<i>Dale con la vara, y húndese el ídolo</i>	
	Ved vuestras idolatrías qué dios adoran, villanos, que le hicieron vuestras manos y le deshacen las mías.	1800
BELFEGOR	Al golpe de su crueldad fallezca mi vanidad.	1805
	<i>Vase</i>	
IDOLATRÍA	Crezca a su golpe mi ira, pues aún me quedo mentira a vista de esta verdad.	
	<i>Vase</i>	
MOISÉS	No en que le derribe pare mi ansia: polvos le he de hacer y dárselos a beber a los que vivos dejare la cólera de mi acero. ¡A ellos ahora, Josué!	1810
JOSUÉ	A tu lado moriré.	1815
	<i>Sale Arón</i>	
ARÓN	Yo también, pues —aunque infiero cuán enojado estarás	

por el consejo que di—  
con el tribu de Leví,  
que no idolatró jamás, 1820  
a su sacerdocio fiel,  
vengo a asistirte.

MOISÉS Yo admito,  
dejando aparte el delito,  
el socorro, viendo en él  
que en auxilio de los dos 1825  
sacerdotes han de ser  
los que han de satisfacer  
ofensas hechas a Dios.

*La caja, y hacen batalla, retirándose los seis, y salen María con manchas en el rostro y manos, y Séfora deteniéndola*

TODOS Forzoso nos es huir.  
*Dentro* Y LOS TRES ¡Arma, arma, guerra, guerra! 1835

UNOS ¡Al bosque!

OTROS ¡Al monte!

OTROS ¡A la sierra!

SÉFORA ¿Dónde vas?

MARÍA ¿Dónde he de ir?,  
si cuando escucho cantares  
se me inflama el corazón  
y ahora es más su inflamación 1840  
oyendo ecos militares,  
porque es de esta lepra impura  
tan venenoso el afán  
que igual tormento me dan  
el horror que la dulzura. 1845

*La caja*

Y así, ajena de sentido,  
no excusando que me vean,  
según mis ansias desean

ver a Moisés, he salido  
del retiro que tenía, 1850  
oyendo que ya bajó  
del monte; pues como yo  
confiese la culpa mía,  
a sus pies sanar espero.

*La caja*

SÉFORA                      Pues a mal tiempo has llegado 1855  
                                 en su busca, que empeñado  
                                 —azote de Dios su acero—  
                                 en su desagravio va  
                                 matando a un tiempo y hiriendo,  
                                 con los levitas siguiendo 1860  
                                 a los idólatras.

*La caja*

MARÍA                      Ya  
                                 veo desde aquí a Moisés,  
                                 que blandiendo la cuchilla  
                                 todo cuanto encuentra humilla,  
                                 sin perdonar a sus pies 1865  
                                 niño ni joven ni viejo.

SÉFORA                      Tanto el campo se humedece  
                                 de púrpura que parece  
                                 que le inunda el Mar Bermejo.

*La caja*

Dentro TODOS              Piedad, Moisés.  
Dentro MOISÉS              Si piedad 1870  
                                 piden, tribu de Leví,  
                                 lo que es justicia hasta aquí,  
                                 no sea desde aquí crueldad.  
                                 A retirar al desierto;  
                                 duerma el acero gentil. 1875

*Salen los tres*

JOSUÉ	Casi son treinta y tres mil los idólatras que han muerto.	
ARÓN	Pero no los más culpados, que esos presumo que fueron de los primeros que huyeron.	1880
MOISÉS	Ya están todos perdonados. Envainemos, no haya más, que ya el corazón me ha dado que está Dios desenojado.	
MARÍA	Luego tú también lo estás, que si piedad mi malicia te pide y no la halla en ti, será crueldad desde aquí lo que hasta aquí fue justicia.	1885
MOISÉS	¡Ay, María, qué dolor me da el verte de esa suerte!	1890
MARÍA	¡Ay, Moisés, qué gozo es verte tan lleno de resplandor!, viéndose a un tiempo en los dos, yo asquerosa y tú ilustrado, en ti de Dios el agrado y en mí el enojo de Dios.	1895
SÉFORA	Ten lástima de ella y ruega a su piedad soberana.	
MOISÉS	¡Ay, Séfora, que es mi hermana y al verla el llanto me ciega! Y aunque su murmuración contra mí la causa fue, apartamiento daré de ella para su perdón.	1900
ARÓN	Dámele también a mí.	1905
MOISÉS	A ti no te le daré.	
ARÓN	¿A mí no por qué?	
MOISÉS	Porque no le has menester, que a ti	

	no te ha castigado Dios, que aunque también murmuraste para tu castigo baste saber que hay entre los dos una infinita distancia.	1910
ARÓN	¿Qué es, si merezco sabella?	1915
MOISÉS	Ser sacerdote, y no ella, de cuya gran circunstancia es la consecuencia clara, pues quiere Dios que se note que culpas de sacerdote no han de salirle a la cara. Si en secreto está culpado, secreto dolor le valga: llóresele él y no salga en público su pecado.	1920 1925
	Consuélate tú, María, que presto sana estarás. Tú, Josué, porque más no estemos tan solo un día en tránsito que haya sido teatro de abominación tan torpe —cuya mansión quisiera haber reducido, aun más que a la sangre, al fuego, porque a fuego y sangre fuera brasero de fe su esfera—, haz que se disponga luego en marcha el pueblo. Pasemos por los tránsitos de Can a Moab, Og y Basán.	1930 1935 1940
JOSUÉ	Dices bien, este dejemos, quedando por nombre en él «Campo de Sangre» desde hoy; y así a obedecerte voy. ¡Marche el campo de Israel!	1945

*Vase*



- Dentro* TODOS                    ¡Marche el campo de Israel!
- MOISÉS                            Ven, Séfora; María, ven.
- LAS DOS                            ¿Cuándo no somos las dos  
tus sombras?
- MOISÉS                            Inmenso Dios,  
fuerza tus piedades den                    1950  
con que pueda domeñar  
una cerviz tan cruel.
- Dentro* TODOS                    ¡Marche el campo de Israel!
- Vanse todos, toca la caja y sale la Idolatría*
- IDOLATRÍA                        ¿Adónde piensa marchar  
que no le alcance el castigo,                    1955  
si siempre al paso ha de encontrar conmigo?  
Que aunque salí arrojada  
de aquella adoración, no escarmentada,  
pues me queda otra acción en que le pueda  
vencer vencida.
- Sale Belfegor*
- BELFEGOR                            ¿Ya qué acción te queda?                    1960
- IDOLATRÍA                        La de haberme dejado  
vivos los siete afectos del pecado.
- BELFEGOR                            ¿Qué, Idolatría, a ti te toca de ellos?
- IDOLATRÍA                        Ser yo la hidra de sus siete cuellos.  
Si el pecado más leve hacerle sabe                    1965  
paso al grave, y el grave a otro más grave,  
¿quién duda que unos de otros enlazados  
crecieron hasta ser idolatría?  
Luego «público archivo de pecados»  
definición es mía:                    1970  
sagrada pluma lo dirá algún día.
- La caja*
- BELFEGOR                            Pues siendo así, ¿qué esperan sus efectos,

	cuando marchando vienen los afectos que vivos han quedado?	
IDOLATRÍA	Atiende a cada cual en su pecado; verás —hecha la historia alegoría— si son vasallos de mi monarquía y si me queda acción en la esperanza de tomar en su ejército venganza de aquel pasado agravio.	1975     1980
BELFEGOR	¿Qué esperanza, si fue su ruina tanta?	
IDOLATRÍA	La que el mortal anhélito del labio, la que el letal contacto de la planta con su estampa y su aliento la tierra infeste y inficione el viento: todo aqueste camino, que es el rumbo que trae su destino, de áspides sembraré, cuyo veneno verás que de cruel tósigo lleno a fieras mordeduras los devora.	1985       1990
BELFEGOR	¿Pues tienes tú poderes de criadora?	
IDOLATRÍA	No, pero a instancia mía, para que el mundo vea que son —siendo la idea de Dios la que los cría— espúreos hijos de la idolatría, me da poder para que mi despecho los arranque abortados de mi pecho.	1995
BELFEGOR	Aun en mí —¿qué hará en ellos?— pavor labra tu furor.	
<i>Dentro</i> TODOS	¡Alto, y pase la palabra!	2000
<i>Dentro</i> OTROS	¡Alto, y pase la palabra!	
<i>Dentro estos versos</i>		
AFECTO 1.º	¿Adónde, Moisés, nos llevas?	
AFECTO 2.º	¿Es la tierra prometida...	
AFECTO 3.º	una campaña cubierta...	

AFECTO 4.º	de áspides y de serpientes,...	2005
AFECTO 6.º	de víboras y culebras?	
<i>Dentro</i> MOISÉS	Si aun perdonados no tienen vuestros afectos enmienda, no yo, vuestra poca fe, idólatras, las engendra.	2010
<i>Dentro</i> UNOS	¡Qué asombro!	
<i>Dentro</i> OTROS	¡Qué confusión!	
<i>Dentro</i> OTROS	¡Qué desdicha!	
<i>Sale el Afecto primero ensangrentado el rostro</i>		
AFECTO 1.º	¡Qué violenta ira de Dios revestida en escamada culebra! Fatigado de la marcha me vio reclinado apenas, cuando en mi frente cebada todo el rostro me ensangrienta, de venenosa ponzoña derramando por mis venas tal tósigo que no hay sentido que no fallezca.	2015
IDOLATRÍA	Mira el ambicioso ya si herido de mí se queja.	
BELFEGOR	Ya veo que la frente es la región de la soberbia.	2025
<i>Sale el segundo ensangrentadas las manos</i>		
AFECTO 2.º	Mortal serpiente ¡ay de mí! al ir a embestirme fiera, adelantando las manos a apartarla u detenerla, en ellas mordió su saña.	2030
IDOLATRÍA	Son los instrumentos ellas	

de la avaricia, que es  
el afecto que en ti reina.

*Sale el tercero con sangre en los ojos*

AFECTO 3.º	¡Ay de mí, infelice! Cielos, ¿qué víbora sería aquella que saltándome a los ojos ciego y pasmado me deja?	2035
------------	--	------

IDOLATRÍA	¿Qué víbora había de ser más que su lascivia mesma?	2040
-----------	--	------

BELFEGOR	Bien dices, que la lascivia cuanto más ve está más ciega.	
----------	--	--

*Sale el cuarto*

AFECTO 4.º	¿Qué áspid es el que en mi pecho del corazón se alimenta?	
------------	--	--

*Sale el sexto*

AFECTO 6.º	¿Qué áspid será el que mordiendo el corazón me avenena?	2045
------------	--	------

BELFEGOR	Del corazón y del áspid los dos a un tiempo se quejan.	
----------	---	--

IDOLATRÍA	Son ira y envidia afectos que en el corazón se engendran, y ellos se tenían el áspid antes que el áspid los muerda.	2050
-----------	--	------

*Sale Simplicio*

SIMPLICIO	¡Ay de apestado de a dos, que por ser gula y pereza tiene un lagarto en los labios y un culebrón en las piernas!	2055
-----------	---	------

IDOLATRÍA	No ahí pares: vuelve a esos montes, verás sus estancias llenas de cadáveres.	
-----------	--	--

BELFEGOR	No hay verde planta que no sea roja pira, seco tronco que no sea tumba funesta.	2060
	<i>Dentro y fuera todos</i>	
TODOS	¡Rabiando muero sin que haya quien me favorezca!	
IDOLATRÍA	Mira si son vasallaje, como dispuesta materia a mi culto, los viciados afectos; y considera si al respecto de la culpa les corresponde la pena.	2065  2070
BELFEGOR	No saques moralidades, que podrá ser que alguien de ellas se aproveche, y para daño mío bástame que vea el que al tribu de Leví, Idolatría, no llega tu apestada inundación; y temo que es su reserva en fe de ser sacerdotes.	2075
IDOLATRÍA	No en eso solo se prueba, sino en que cuando padece el pueblo, él es el que ruega por él a Dios; y así al tiempo que unos, heridos, sus quejas dicen,...	2080
<i>Dentro Y LOS TRES</i>	¡Qué rabia!	
<i>Dentro Y LOS OTROS TRES</i>	¡Qué furia!	2085
IDOLATRÍA	dice él en voces más tiernas:...	
<i>Dentro MÚSICA</i>	Misericordia, Señor; clemencia, Señor, clemencia.	

AFECTOS 1.º Y 2.º	¿Qué voces son las que alivian mi dolor?	
AFECTOS 3.º Y 4.º	¿Qué acentos templan mi angustia?	2090
6.º Y SIMPLICIO	¿Qué ecos son estos, que si no sanan, consuelan?	
IDOLATRÍA	¿De cuándo acá a los que rabian las músicas los recrean?	
BELFEGOR	Desde que heridos se animan todos a decir con ellas:...	2095
Dentro ARÓN	Hasta enternecer al cielo, las deprecaciones vuelvan.	
TODOS Y MÚSICA	Misericordia, Señor, clemencia, Señor, clemencia.	2100
<i>Con esta repetición salen Arón, Josué, Séfora, Ma- ría, y todos los demás, músicos y mujeres, y en lo alto del monte Moisés, con las tablas de la ley en una mano, y en la otra un áspid de metal en una vara, como le pintan</i>		
JOSUÉ	Parece que nos ha oído, según Moisés desde aquella alta cumbre da a entender que viene a dar la respuesta.	
MARÍA	¿Qué misteriosas insignias serán las que trae, que al verlas, a no haber sanado, creo que ahora sanara?	2105
SÉFORA	Oye atenta.	
MOISÉS	Peregrinos israelitas que a la prometida tierra, por no creer felicidades, vais tropezando en tragedias, albricias, que conmovido Dios de las lástimas vuestras,	2110

	viendo que misericordia	2115
	le pedís, porque se vea	
	ser sus piedades más que	
	las ingratitudes vuestras,	
	renovando de la ley	
	escrita las tablas mismas,	2120
	que rompió el dolor, en fe	
	de que de gracia las vuelva	
	a revalidar, me manda	
	que exalte a la vista de ellas	
	en la misteriosa vara	2125
	de los prodigios aquesta	
	sierpe. A verla, pues, venid;	
	veréis que el que llegue a verla	
	de las fieras mordeduras	
	de otras sierpes convalezca.	2130
AFECTO 1.º	Dígalo yo, que al mirarla	
	conozco que mi soberbia	
	en esta exterior herida	
	la interior salud preserva,	
	pues la sanidad del cuerpo	2135
	pasa a que el alma la tenga.	
TODOS	Lo mismo decimos todos.	
IDOLATRÍA	Sino yo, en quien ya revientan...	
BELFEGOR	Sino yo, en quien ya respiran...	
IDOLATRÍA	todas las iras del Etna...	2140
BELFEGOR	del volcán todas las furias...	
IDOLATRÍA	por saber...	
BELFEGOR	porque quisiera	
	penetrar...	
IDOLATRÍA	qué misterioso	
	antídoto...	
BELFEGOR	qué secreta	
	virtud...	

LOS DOS	tiene ese exaltado áspid para que a otros venza.	2145
MOISÉS	¡Qué propia duda de quien hizo verdad la sospecha de ser mentira y de ser el demonio quien la alienta!	2150
IDOLATRÍA	Pues ya conocidos, danos razones que nos convenzan. Si en natural curación vemos que a un veneno templa otro contrario veneno, ¿cómo con el mismo intentas que un áspid cure a otro áspid?	2155
BELFEGOR	Fuera de esto, ¿el que demuestras no es de bronce? ¿Pues por qué, ya que áspid quieres que tenga virtud contra el áspid, no pones áspid que lo sea?	2160
MOISÉS	Si fuera áspid natural, fuera preciso que hubiera tenido ponzoña; y siendo así que en divinas letras la ponzoña del pecado alma y sentidos infesta, convino que en el metal tenga sola la apariencia del pecado, pero no que haya tenido ni tenga ni pueda tenerle quien en este se representa hoy para cuando exaltado en más noble vara penda.	2165 2170 2175
IDOLATRÍA	Si tan gran sujeto quieres que signifique, ¿no fuera bien poner otra figura menos horrorosa en ella que no un áspid?	2180



MOISÉS	No, porque para sanar las dolencias del que mordido del áspid al pecador se semeja, no siendo él el pecador, convendrá que lo parezca.	2185
LOS DOS	Pues dinos ya de una vez qué sombra o figura es esa.	
	<i>Vuelven a abrirse los dos carros de las nubes, y en ellas los ángeles como estuvieron</i>	
ÁNGEL 2.º	En cuanto a sombras, a mí me toca dar la respuesta, pues soy la que di las sombras al día, ocultando en ellas embozado al sol, que fue decir que entre nubes densas anda hoy en lejanas luces.	2190  2195
LOS DOS	¿Qué luces pueden ser esas?	
ÁNGEL 1.º	Eso de luces a mí me toca, pues a la negra noche di participadas del sol las luces que en ella alumbraron; y así ahora, porque mejor resplandezcan, os he de enseñar al Sol, en representada idea de mis sombras y sus luces, pendiente —en correspondencia del áspid— en otra vara más prodigiosa que aquella.	2200  2205
LOS DOS	¿Qué Sol ese ha de ser?	
	<i>Vuélvese a abrir el carro del sacrificio, y adonde es- taba el becerro se ve un niño en una cruz</i>	
NIÑO	Yo, que para sanar las fieras	2210

	venenosas mordeduras de la serpiente primera, no siendo pecador, quise parecerlo porque tenga en mi muerte el pecador vida temporal y eterna.	2215
LOS DOS	¿Eterna vida? ¿Pues qué manjar habrá que le pueda —mientras del árbol no coma de la vida— mantenerla?	2220
ÁNGEL 1.º	A eso de manjar de vida...	
ÁNGEL 2.º	a ambas nubes la respuesta...	
ÁNGEL 1.º	toca, que el maná llovieron,...	
ÁNGEL 2.º	que es sombra y figura expresa de aquel alto sacramento que en pura cándida oblea también en sombras y luces en él se nos representa.	2225
LOS DOS	¿Pues qué es lo que en sí contiene?	
NIÑO	Mi carne y mi sangre misma transubstanciada en especies de pan y vino, materia que solos los accidentes, no la substancia, conservan.	2230
IDOLATRÍA	A tanto golfo de sombras,...	2235
BELFEGOR	De luces a tanta esfera,...	
IDOLATRÍA	sienta, sufra, gima y llore.	
	<i>Vase</i>	
BELFEGOR	llore, gima, sufra, y sienta.	
	<i>Vase</i>	
MOISÉS	Y todos en esperanza de futura edad que tenga	2240

	la felicidad de ver maravilla tan inmensa,...	
ARÓN	milagro de los milagros,...	
JOSUÉ	fineza de las finezas,...	
SÉFORA	prodigio de los prodigios,...	2245
MARÍA	grandeza de las grandezas,...	
TODOS	digamos todos humildes a sus plantas y a las vuestras...	
TODOS Y MÚSICA	que en figura y figurado perdonéis las faltas nuestras, pues asegura el perdón vida temporal y eterna.	2250